

## Foromtale: Koncert med Richard Krug, cello. Søndag d. 21. januar 2007 på Holstebro Kunstmuseum kl. 15.00

Nordvestjysk Musikkreds åbner 2007-sæsonen med en solokonzert med cellisten Richard Krug.

Siden Richard Krug kom til Danmark i 1998, har han ikke kun vundet stor respekt som solocellist i Sjællands Symfoniorkester, men også etableret sig som efterspurgt kammermusiker og solist.

Han har uddannet sig på Hochschule der Künste, Berlin med debutkoncert i 1997. Sideløbende med sine studier deltog han i solo- og kammermusik masterclasses og var gennem flere år solocellist i Junge Deutsche Philharmonie.

Han optrådte sammen med den internationalt prisbelønnede Minguet-kvartet og som solist bl.a. ved Salzburger Musikfestspiele og Schleswig-Holstein Musikfestival.

Han er medstifter af Sjællands Strygekvartet, som er blevet dannet i 2004. Kvartetten havde sin Tivoli-debut i sommer og gav bl.a. koncerter på Copenhagen Summer Festival, Odsherreds Kammermusikfestival og ved Glyptotekets sommerkoncerter. Ensemblet tager i efteråret 2007 på turné til Syrien, Grækenland og Italien.

Ved koncerten i Holstebro spiller Richard Krug solosuiter af J.S. Bach og Benjamin Britten. En suite består af en række satser af forskellige karakter. Baroktidens suite, som Bachs er eksempler på, har som udgangspunkt 4 satser, som alle oprindeligt er danse: allemande, courante, sarabande og gigue. Ofte tilføjes andre satser som f.eks. præludium, bourrée, gavotte m.fl. Bachs 6 suiter for cellosolo stiller store tekniske og musikalske krav til musikeren. Af de 6 suiter spiller Richard Krug nr. 3 og nr. 5, som begyndelse og afslutning på koncertens program.

Mellem disse barokværker spilles et værk fra det 20. århundrede, nemlig Benjamin Britten's cellosuite nr. 1 fra 1964. Britten havde til hensigt at skrive 6 solosuiter, men sygdom satte en stopper for dette projekt. De 3 cellosuiter, som han nåede at skrive, er alle tilegnet den store russiske cellist Rotropovich og alle uopført af ham.

Bach har utvivlsomt været Britten's forbillede og afgørende inspiration, og de tre suiter står som et monument i det 20. århundredes cello litteratur. Cellosuiterne er, hvad enten de er fra det 18. eller det 20. århundrede, musikalsk set meget afvekslende og underholdende.

Koncerten byder på en enestående mulighed for at høre nogle af de ypperste værker, der er komponeret for solocello.

Frans Pærregaard og Lonni Gelsdorf  
Nordvestjysk Musikkreds

## Program til koncerten d. 21.1.2007

Holstebro Kunstmuseum kl. 15:00

**J.S.Bach:** Suite III C-Dur BWV 1009

Prélude  
Allemande  
Courante  
Sarabande  
Bourrée 1 og 2  
Gigue

**Benjamin Britten:** Suite for Cello op. 72 (1964)

Canto primo: *Sostenuto e largamente*  
I Fuga: *Andante moderato*  
II Lamento: *Lento rubato*  
Canto secondo: *Sostenuto*  
III Serenata: *Allegretto (pizzicato)*  
IV Marcia: *Alla marcia moderato*  
Canto terzo: *Sostenuto*  
V Bordone: *Moderato quasi recitativo*  
VI Moto perpetuo e Canto quarto:

*Presto*

----- *Pause* -----

**J.S.Bach:** Suite V c-mol BWV 1011

Prélude  
Allemande  
Courante  
Sarabande  
Gavotte 1 og 2  
Gigue