

**Foromtale af koncert i Nordvestjysk Musikkreds
søndag d. 7.2.10 kl. 15.00 på orkesterefterskolen**

Held i uheld

Da vi hørte, at Trio Zelestes bratschist Stine Hasbirk var kommet til skade med sin ene hånd, frygtede vi, at vi kunne blive nødt til at aflyse den planlagte koncert. Heldigvis tilbød ensembles sanger og dets pianist at opføre Schuberts sangcyklus Winterreise fra 1827. Så vidt vi ved, har værket aldrig været opført i sin helhed her i byen. Så det bliver en enestående chance for at høre dette fantastiske værk "live".

Winterreise

Det er blevet sagt, at Schuberts sangcyklus har en dramatisk virkning, som kan minde om en helaftens tragisk opera. Den er nemlig ikke blot en samling sange om et enkelt tema (svigtet eller u gengældt kærlighed), men er egentlig én lang dramatisk monolog. Måske derfor hører man kun sjældent enkeltnumre derfra, men som godt som altid den hele cyklus.

Handlingen

Ved handlingens begyndelse forlader digteren, hvis elskede nu foretrækker en anden, hendes hus om natten, forlader byen og følger floden og de stejle veje til en landsby. Oprindeligt længtes han efter døden, men har nu forsonet sig med sin ensomhed. Kulden, mørket og det golde vinterlandskab afspejler hans følelser, og han møder på sin vej forskellige mennesker og ting, som udgør emnerne for sangene på hans ensomme rejse. Det er faktisk en allegorisk rejse ind i hans hjerte.

Digtene og musikken

Sangteksterne er skrevet af Wilhelm Müller, digter, soldat og bibliotekar, der døde i 1827 i en alder af 33. Sandsynligvis har han aldrig fået sangene at høre. Schubert selv døde året efter i 1828, men Winterreise anses sammen med hans første sangcyclus til Wilhelm Müller tekster Die Schöne Müllerin (1823) for hans musikalske mesterværker og er absolut milepæle i den tysk liedtradition.

I Winterreise giver Schubert pianisten en rolle, som i sin betydning står lige med sangerens. Især udtrykker klaverets rytmer stadig digterens vekslende sindsstemninger.

Maria Kontra og Søren Pedersen

Maria Kontra er mezzosopran og uddannet fra musikkonservatoriet i København og London School of Music. Hun er en erfaren lied- og oratoriesanger og har også operapartier på sit repertoire. Winterreise plejer at blive sunget af en bariton, så det bliver meget spændende at høre den fremført af en mezzosopran.

Søren Pedersen er ligeledes uddannet på konservatoriet i København med speciale i akkompagnement og kammermusik og har suppleret uddannelsen i England. Han arbejder til daglig som akkompagnatør på konservatoriet i København, ligesom han er en efterspurgt kammermusiker.

Vi kan se frem til ikke blot en sjælden oplevelse af et musikalsk storværk, men også til et møde med to meget kompetente musikere.

Og så passer værket jo til årstiden.

Lonni Gelsdorf og Frans Pærregaard